



ANDROMEDE

2021 acrylique sur toile 79x95cm

La scène se déroule en Éthiopie. La mère d'Andromède, Cassiopée, reine d'Éthiopie, proclame que sa fille est plus belle que toutes les nymphes de la mer, les Néréides. Cet affront provoque la colère de Poséidon, dieu de la mer, qui décide d'envoyer un monstre marin ravager le pays. Après avoir consulté l'oracle d'Ammon, le roi, Céphée, décide d'offrir sa fille au monstre afin d'arrêter le désastre. Persée, de retour de sa victoire face à la gorgone Méduse, aperçoit Andromède, enchaînée nue à un rocher au bord du rivage. Tombant instantanément amoureux de la princesse, il promet à Céphée de tuer le monstre marin à condition d'épouser Andromède. Persée attaque alors le monstre à l'aide de son épée recourbée et le tue.

En effet, Andromède attachée à un rocher s'apprête à être dévorée par un monstre marin. Persée, suspendu dans les airs, va abattre son épée sur le monstre.

Il y a eu deux versions du combat de Persée contre le monstre marin. Dans la première version (celle d'Ovide), Persée vole grâce aux sandales ailées d'Hermès et il tue le monstre marin avec l'épée et le bouclier d'Athéna. Dans l'autre version, il vole sur le dos du cheval Pégasse et il tue le monstre marin en le pétrifiant avec la tête de Méduse.

Dans tout les cas Persée vole, dans le tableau il prend la forme d'un aigle qui tient la tête de la Méduse (tableau de Caravage) pour pétrifier le monstre marin apparenté à une pieuvre dont les Tentacules connotent des sexes masculins.

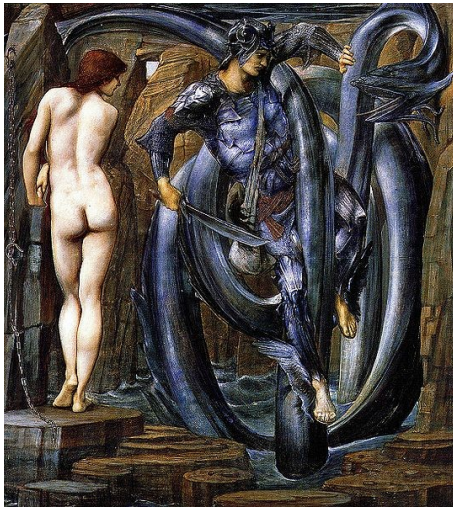
Andromède est attachée nue, non au rocher, mais au ciel, car sa condamnation est d'ordre divin.



Caravage tête de la Méduse



Andromède et Persée Peter Paul Rubens 1622



Andromède Edward Burne-Jones 1875



Andromède Emile BIN 1865



Andromède Véronèse 1577