



CADRAGE

2017 crayon sur papier 28x40cm

Le cadrage consiste à délimiter un espace et de l'organiser pour mettre en évidence des éléments significatifs.

Le signifiant principal est l'image d'une femme allongée sensuellement sur le dos, et sur un banc de piano canné qui connote une partition de musique, elle exprime le désir, l'érotisme. Le banc est posé sur un tapis arabe connotant le tapis volant et le rêve de voyage et d'aventure.

A l'extérieur de la pièce, à travers une fenêtre, se trouve un œil démesuré qui observe la scène. Il symbolise le voyeur qui ne peut accéder à l'objet de son désir.

Au dessus de la femme, un cadre classique, ancien, tenu par deux mains, débute le cadrage de celle-ci. Le cadre se décompose, fond sous la chaleur du sujet et laisse l'espace ouvert, il évoque le temps qui se décompose comme les montres de Dali.

La mer (mère) désignant l'origine envahie l'espace intérieur et éclaire le sujet, c'est « L'origine du monde » de Courbet à l'envers .



Dali « les montres molles »



Courbet « l'origine du monde »