



CIEL FLASQUE

2017 acrylique sur toile 63x90cm

Les signifiants principaux sont les images des deux femmes nues et attachées, ce qui signifie un état de soumission dans le domaine érotique. La soumission n'est pas dans le domaine de la violence mais dans l'ordre de l'exhibition visuelle. Elles sont attachées à un poteau qui pourrait être associé à la croix du christ, du fait de la pancarte en haut avec l'inscription RAS, qui veut dire « rien à signaler » en opposition de l'inscription IN RI, qui veut dire « Jésus roi des juifs » en haut de la croix. Il y a une opposition provocatrice entre le sexe et le religieux.

Le deuxième signifiant important est l'image de l'homme âgé (cheveux blancs) qui se protège, à l'aide d'un parapluie, non pas de la pluie mais du ciel qui dégouline (à la Dali avec les montres molles, rapport au temps qui se décompose). Le ciel peut prendre plusieurs sens, le ciel bleu peut être la représentation du calme du bonheur (ciel de Magritte), il peut être aussi le ciel religieux, lieu de Dieu, des morts, le ciel de la jouissance (7^{ème} ciel). L'homme tient une torche en direction des femmes pour les voir ou mieux les voir.

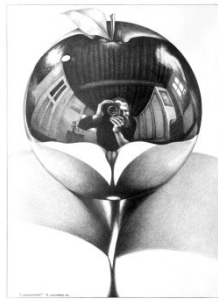
Nous avons en fond trois espaces, un champ d'herbe verte, plus loin un espace lunaire, un ciel lunaire noir qui exprime le grand vide la mort. L'espace lunaire renvoie à l'érotisme nocturne et secret du postérieur. L'espace champêtre renvoie au naturel avec les champignons qui ont des formes phalliques et expansives avec la taupe, animal souterrain aveugle et qui enrichit la terre par son labourage. La taupe est aveugle signifié par ses lunettes dont les verres ont en abîme un dessin en stéréoscopie et dans la gueule l'attribut du peintre le pinceau, le paradoxe du peintre aveugle.

Au dessus du poteau se trouve un œuf avec les moustaches de Dali objet qui pose la question de l'origine l'œuf ou la poule.

En haut le masque et la carte d'identité pose la question de l'identité du désir et de sa représentation d'où le ciel qui se décompose.



Jésus le nazaréen roi des juifs cosmogonie



le christ Dali



Magritte



maison de Dali



moustaches de Dali