



DEPARTS

2004 acrylique sur toile 81x100cm

Tableau a été réalisé à partir de la solarisation d'un cliché photographique.

Définition du terme solarisation : insolation d'une surface sensible au cours de son développement dans le but d'obtenir des effets spéciaux. Le détournement de ces mots dans une logique érotique et surréaliste est tout à fait opportun, il transforme des espaces ordinaires (intérieur d'une pièce, personnages) en espaces fantastiques (mers, continents, cieux, qui deviennent habités).

Le signifiant principal est le couple de personnages (femme, bien que le sexe soit incertain) dont le corps est désigné par la couleur rose. L'une d'elle chevauche l'autre dans une sorte de course, d'où le titre « Départs ».

L'espace banal de la pièce s'est transformé en mer avec des sortes de lagons désignés par le bateau breton, une bisquine, qui connote les voyages en mers inconnues. Les murs se transforment en continents bleus (symbole de bonheur, de bien-être), survolés par des oiseaux exotiques, des ibis rouges, symbole de savoir, mais aussi d'après Freud, le rêveur d'ibis a un besoin de revitaliser sa sexualité, un autre départ.

Des coulures rouges descendent des corps et peuvent connoter du sang symbolisant la souffrance liée à un départ, le grand départ.



Bisquine



Ibis rouge