



### DÉRIVE COLLECTIVE III

2018 acrylique sur toile 70x91cm

Le tableau reprend fidèlement le tableau de René Magritte « L'invention collective », avec en supplément la barque catalane, le bernard-l'ermite, et une flaque blanche.

Dans ce tableau la sirène est à l'envers, le bas est le corps sexué d'une femme et le haut celui d'un poisson et plus précisément une morue.

Dans la mythologie la sirène, invention des hommes, a le corps d'une femme et la queue de poisson, sans sexe et elle entraînait les pêcheurs à leur perte par ses chants.

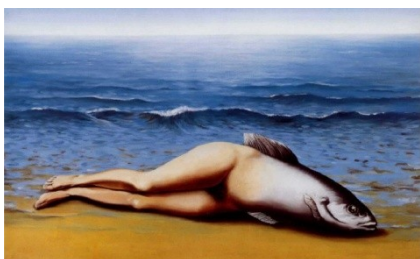
Dans l'inversion corporelle, la sirène devient objet de tentation sexuelle pour les hommes lié à l'idée de prostitution, d'où la tête de morue qui désigne la prostituée dans le langage populaire.

Elle est échouée sur la plage, rejetée par la « mer » qui peut s'entendre aussi « la mère », la maman, la morale sociale qui évacue ses démons, la mer et la mère, sont à l'origine de la vie.

La barque catalane désigne les pêcheurs de poissons mais aussi les pêcheurs qui vivent dans l'état de péché, et qui vogue sur la mer, la mère.

Le bernard-l'ermite représente l'homme solitaire, l'ermite, sans vie sexuelle avec une dimension religieuse, protégé par sa coquille.

La flaque représente le sperme conséquence de la prostitution.



L'invention collective René Magritte    bernard-l'ermite    barque catalane