



L' ENCRE CATALANE

2016 acrylique sur toile 70x98cm

Le signifiant le plus important est l'image de la femme debout. Elle est nue, corsetée, et elle tient sur sa tête la couronne de la statue de la liberté d'Auguste Bartholdi avec une lampe en verre. La statue de la liberté symbolise la liberté mais dans le tableau elle est nue donc encore plus libre, mais corsetée donc aussi contrainte, ce qui met sa nudité en valeur avec un lien au sexe particulier. La couronne à sept branches symbolise les sept mers et continents, donc le monde qui est éclairé par un flambeau qui devient ici une petite lampe éclairant seulement le monde intime de l'érotisme. Cette lampe est issue de deux dessins de Hans Bellmer illustrant les perversions de Sade éclairés par cette lampe, qui est une lampe tulipe ancienne en pâte de verre style art déco et la tulipe symbolise l'amour, la passion, le paradis sur terre, la brièveté de la vie.

Le deuxième signifiant est l'image de la femme allongée sur le sable, elle est nue et entravée au sol par une ancre marine, et elle est suspendue en l'air à un nuage par une sangle catalane, mais qui pourrait être aussi un ruban pour paquet cadeau, la femme étant d'une certaine manière un cadeau pour le plaisir. Elle est dans une gestuelle alanguie érotique. Le nuage symbolise le rêve, le désir, et il la soulève et l'entraîne vers le plaisir (le septième ciel) et l'ancre la retient de la mer (mère) moralisatrice qui pourrait l'engloutir. Parallélisme avec l'épave du bateau sur la plage indiquant les départs avortés, soulignés par le bateau « l'Hermione » au loin, symbolisant les départs et aventures passés qui sont balayés par le temps, représenté par les vagues qui vont et viennent sans arrêt. L'Hermione symbolise aussi la liberté et l'amitié franco-américaine en parallèle avec la statue de la liberté.

Le château de sable représente en soi la protection éphémère et dépendant de la mer (mère), c'est aussi le jeu innocent de l'enfance avec les outils nécessaires (seau, truelle, râteau) qui renvoie aux jeux sexuels, non innocents, des adultes sur la plage. Le château est aussi un clin d'œil personnel à mon passé, j'ai été lauréat du concours international de châteaux de sable du Figaro 1964.

Dans le ciel nous voyons le vol de deux grues cendrées en écho aux deux femmes, elles symbolisent au sol des prostituées (faire le pied de grue) mais dans le ciel elles représentent la liberté et la jouissance.

Pour réduire la polysémie d'une l'image il suffit d'ajouter un texte, d'où la fonction du titre « Ancre catalane ». L'association phonique des deux mots ancre et encre permet, par jeu, de les percevoir différemment, l'ancre qui protège le bateau et la femme devient aussi un signe de soumission.

L'encre devient la matière de l'image et celle des mots. La Catalogne est le pays de Dali, surréaliste notoire, dont ce tableau se réfère dans la démarche créatrice où l'inconscient est omniprésent, car chaque signifiant peut renvoyer à une multitude de signifiés.



Hans Bellmer
Les crimes de l'amour (Sade)



Hans Bellmer
Les infortunes de la vertu (Sade)



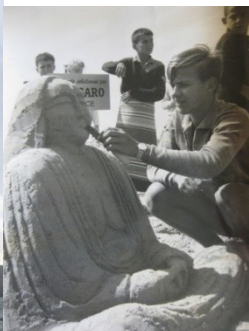
lampe tulipe



A. Bartholdi
La liberté



Hermione



Concours Figaro 64



Grues cendrées



Plage de la Lagune St Cyprien 66