



EVE LINE

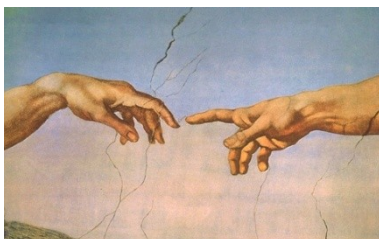
2018 acrylique sur toile 31x70cm

Le signifiant majeur est l'image de la femme nue de dos en couleur. La couleur désigne la réalité par opposition au noir et blanc, c'est une couleur peinte et renvoie à l'histoire de l'art et ses techniques picturales. La matière peinte du signifiant image de la femme devient à son tour signifiant culturel.

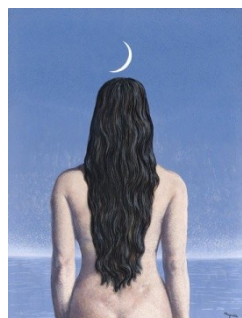
La nudité, en couleur, est renforcée par les chaussures de ville sur un bateau, celle-ci évoque donc l'érotisme avec sa « robe de soirée » (voir Magritte). Cette femme est sur un bateau sur la mer en noir et blanc, l'image traitée en valeurs, en opposition à la couleur, désigne l'idée générale de bateau et de mer. La femme regarde au loin, le grand large signifie l'évasion, la fuite, l'aventure, le voilier étant l'outil de ces actions avec l'aide du vent, qui signifie alors la pensée, le spirituel.

Le deuxième signifiant en couleur est l'image de la main qui est peinte et doublement peinte, car c'est la main d'Adam de Michel Ange qui reçoit la vie de Dieu. Eve reçoit la vie d'Adam. Ils seront chassés du paradis à cause du péché originel qui est la pomme connotant le sexe comme les pommes d'or du jardin des Hespérides.

La main fait corps avec le store vénitien qui dévoile la nudité de la femme et tente de l'appréhender et d'empêcher sa fuite, ce qui est douloureux d'où le sang qui coule du store. La main et le store sont en couleur ce qui désigne la même réalité que la femme.



Michel Ange



la robe de soirée Magritte