



## LA CANNE DU FRERE MARIE

2021 acrylique sur toile 61x97cm

Autoportrait décalé désignant la vieillesse par le noir et blanc qui est la couleur du passé. La vieillesse est aussi signifiée par la canne et la position assise, la barbe blanche, la calvitie, et l'environnement rustique campagnard.

La femme nue est cadrée sur ses fesses en couleur, ce qui désigne la vie, la jeunesse, le sexe, tout ce que le vieillard ne pourra plus obtenir.

La femme est en position d'offrande visuelle, inaccessible pour le vieillard dont la tête se situe au niveau du sexe.

Le regard du vieillard n'est pas dirigé sur la femme mais sur le spectateur-voyeur, qui est démasqué par son regard sur les fesses de la femme.

La canne est l'attribut de la vieillesse mais peut aussi connoter le phallus par sa rigidité. La canne est colorée et on peut voir une paire de jambes, car c'est en fait une canne érotique.

Le titre nomme l'homme frère Marie, qui est une touche d'anticléricisme, car le prénom d'Alain Bonnard est Alain Marie, le prénom Marie est lié à la vierge Marie de la religion catholique, représentant la virginité et la religion abhorrées par l'auteur.



Canne érotique