



LA GUEPIERE

2023 Crayon sur papier 28,4x43cm

Le titre du dessin « Guêpière » a un contenu bien défini. Une guêpière est un sous-vêtement du domaine de la corsetterie qui peut regrouper, les fonctions du corset et du porte-jarretelle, et dont la principale utilité est de modeler la silhouette en l'affinant comme avec une gaine et lui donner ainsi l'apparence d'une «taille de guêpe ».

Lorsqu'elle désigne un vêtement possédant des baleines de fer, elle est souvent de la taille d'une grosse ceinture, elle possède comme le corset, un système de lacet permettant une réduction efficace de la taille, son but principal est de ne pas être visible portée en dessous des vêtements tout en modifiant la forme du porteur.

Lorsque la guêpière est une pièce de lingerie, elle désigne souvent un soutien-gorge rattaché par une pièce de tissu à un porte-jarretelle et couvrant la taille.

Lorsqu'elle désigne une pièce de lingerie comme le bustier et le soutien-gorge à balconnets, elle soutient la poitrine en renforçant le volume, moulant le buste, et peut se fixer sur les épaules au moyen de bretelles.

Elle cherche parfois à affiner la taille, cependant son rôle est plus visuel qu'anatomique, en effet il est rare qu'une guêpière ait la structure nécessaire à une véritable réduction de taille, à l'inverse du corset.

Les attaches (agrafes) se trouvent le plus souvent dans le dos, et les baleines, lorsqu'elles sont présentes, sont en plastique.

Comme le porte-jarretelle, elle est munie de paires d'attaches, appelées jarretelles, servant à fixer les bas, mais prend moins appui sur les hanches.

La guêpière est un sous-vêtement féminin issu de la combinaison du corset non contraignant, du soutien-gorge et du porte-jarretelles¹.

L'invention de la guêpière est attribuée à Marcel Rochas vers 1945, qui aurait créé cet article de lingerie pour l'actrice américaine Mae West. les premiers modèles sont fabriqués par la corsetière Marie-Rose Lebigot³.

Tout comme les bas, la guêpière a vu son utilisation disparaître avec la révolution féministe dans les années 1960, et l'apparition des collants et du pantalon pour les femmes.

Le porte-jarretelle et la guêpière sont désormais de véritables emblèmes de la séduction et du charme. Ces dessous coquins sont devenus des pièces fortes dans les collections de lingerie et s'invitent souvent pour les jeux entre amoureux car pour les hommes ce sont de vraies sources de fantasmes et de désir.

La guêpière est la fin de l'évolution du corset de l'antiquité jusqu'à nos jours.

Le corset modèle d'abord le corps de la noblesse, il est supposé signifier la « droiture » et la fermeté d'âme et de mœurs de ceux qui se veulent distincts de la société qu'ils régissent.

Les années 1900, aussi appelées la « Belle-Epoque », sont marquées par un corset caractéristique, le corset « droit devant ». Il donne aux femmes une forme en S, avec les fesses projetées en arrière dû à un buste très rigide, plus un « faux cul ». C'était un élément de séduction érotique et aussi l'attribut des prostituées et courtisanes, (voir le scandale provoqué par le tableau Rolla de Gervex) où le corset désigne la prostitué.

Le corset était considéré comme moyen d'atteindre la beauté parfaite avec une taille minuscule et une silhouette en sablier exagérée mettant en évidence la taille des hanches symbole de maternité. Les femmes devaient endurer l'inconfort et restreindre leurs mouvements pour se conformer à ces normes de beauté.

Cette obsession a eu des répercussions sur la santé des femmes, notamment des difficultés respiratoires, des évanouissements et même des lésions organiques.(voir le corps déformé de la femme dans le tableau « la source » de Courbet).

Le corset était un symbole de soumission de la femme, physique et morale.

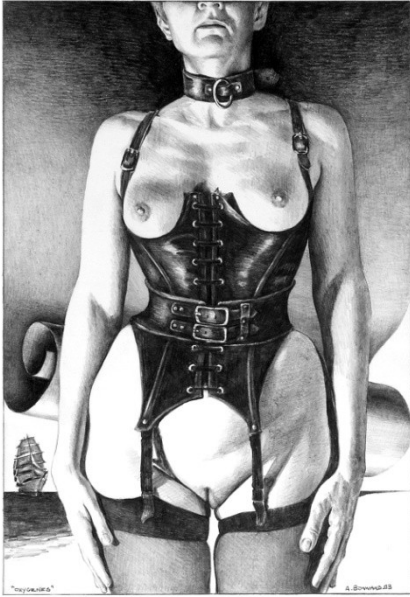
Après la deuxième guerre mondiale les mouvements féministes vont faire évoluer le corset vers la guêpière qui devient alors une parure confortable, mettant en valeur le corps de la femme, elle fait office de « papier cadeau ».

Dans le dessin le corps de la femme est traité en noir et blanc, c'est-à-dire que ce n'est pas la réalité mais l'idée d'une femme, soulignée par la facture en solarisation qui donne un aspect métallique avec les brillances qui amplifient et conceptualisent les volumes.

Les lingerie féminines sont très souvent constituées de dentelles qui ont la particularité de montrer par transparence la peau nue, qui montre en cachant. Les dentelles sont souvent constituées de thèmes floraux, une fleur c'est symboliquement un sexe et essentiellement un sexe.



Rolla 1878 Henri Gervex



oxygène

Gustave Courbet La Source



Corset



Guêpière blanche



Guêpière



Porte-jarretelles et Guêpière

