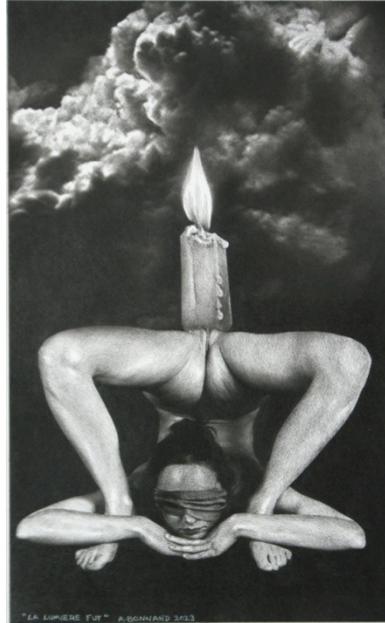


**LA LUMIERE FUT i**  
2023 crayon sur papier 28x46cm



**LA LUMIERE FUT ii**  
28,5x46cm



**LA LUMIERE FUT iii**  
27,5x43cm

Le premier jour de la création, Dieu a dit : « Que la lumière soit » (Genèse 1.3) et la lumière fut, distincte de l'obscurité. Dieu parle dans le néant et ordonne à la lumière d'apparaître. La Bible dit que Dieu a créé le ciel et la terre, avec tout ce qu'ils contiennent, rien que par sa parole (Genèse 1). Sa création exprime sa personnalité, sa puissance, sa créativité et sa beauté, de la même manière que la personnalité et les attributs d'un artiste se manifestent par son art. L'idée de lumière, qui existait d'abord dans la pensée de Dieu, a été formée par ces paroles.

Dans ces trois dessins la lumière qui éclaire faiblement ces scènes est produite par des bougies, pour son sens commun, mais qui deviennent des cierges dans un espace religieux.

Un cierge est une chandelle de cire pure, à l'exclusion de toute autre substance lorsqu'il est destiné à l'usage liturgique. Il se distingue de la bougie de cire par l'exigence de pureté de la cire. Dans le contexte des dessins la pureté est mise en difficulté du fait des sexes.

Ces cierges éclairent les corps sexués des femmes nues car ils sont positionnés directement sur le sexe mis en évidence par les contorsions des corps. La lumière exhibe les sexes contredisant sa pureté divine mais elle s'oppose toujours aux ténèbres des cieux. Les cierges ont dans ces dessins, une connotation phallique de par leur forme, de la lumière blanche au bout, et de leur position sur le sexe des femmes. La cire qui coule sur les sexes connote la chaleur brûlante du désir.

La lumière fut devrait révéler la pureté de la création divine or la lumière des cierges montre des corps féminins sexués, contorsionnés, sans dessus dessous, où le sexe se retrouve au dessus de la tête.

Les nuages orageux connotent la fureur divine sur fond des ténèbres. Le sexe et la religion ne font pas bon ménage.

La lumière est créée par la parole, les mots éclairent la réalité.