



LA NAISSANCE DE VÉNUS

2019 acrylique sur toile 61x97cm

Dans la mythologie romaine Vénus serait née d'une goutte de sang d'Ouranos émasculé par son fils Cronos. Vénus naît de la chute dans la mer des organes génitaux de son père.

Le thème de la naissance de Vénus a souvent été utilisé dans l'histoire de la peinture.

Dans ce tableau Vénus vient de naître, sa nudité est innocente, mais c'est la déesse de l'amour et un mortel ne devrait pas voir son sexe, Érymanthe (fils d'Apollon) en perdit la vue. Nous avons la première transgression religieuse et notre vision est toujours intacte. Dans l'histoire de la peinture sur ce thème, le sexe est toujours dissimulé, soit par la chevelure soit par la gestuelle, car il représente la honte, la faute. Dans ce tableau la gestuelle est lascive et exhibe le corps sexuel de Vénus. Elle échoue sur la plage sur une coquille st Jacques (issue de la mer), poussée par le vent (Zéphyr), elle remplace la perle, symbole de l'amour, de sensualité, de beauté.

La coquille st Jacques, d'origine maritime, désigne symboliquement, de par sa forme, le sexe féminin, la féminité, la fertilité, même si cette symbolique diffère chez les chrétiens (st Jacques de Compostelle).

Dans le mythe, Vénus va être habillée pour accéder au monde civilisé et quitter l'état sauvage de sa nudité, mais dans le tableau le seul habit disponible est un string, deuxième transgression érotique.

Dans la coquille se trouve des roses rouges, attributs de Vénus, symboles de printemps, de renouveau, de fertilité, mais aussi de sexe, les fleurs sont des sexes, et la couleur rouge désigne le sang du désir. Le mot rose se lit à l'envers Eros.

Le cygne fait signe, il symbolise l'amour éternel, la lumière. Zeus s'est transformé en cygne pour séduire Léda, Dali prend la forme d'un cygne pour séduire Gala, et le cygne est l'attelage du char de Vénus.

Le ciel du tableau renvoie au ciel de René Magritte qui symbolise le bonheur, mais aussi le ciel religieux comme décor théâtral et donc mystificateur.

Les Vénus du 19° ont toutes la même gestuelle, les bras sont levés et dévoile le corps, mais tous les sexes sont lisses, censurés, et la nudité est justifiée culturellement par les références mythologiques gréco-romaines sauf la Vénus grecque qui est très pudique.



John DE ANDREA Linda 1985



William BOUGUEREAU Vénus



Alexandre CABANEL Vénus



AMAURY DUVAL Vénus



Jean Auguste INGRES Vénus



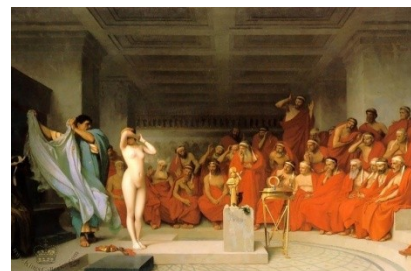
René MAGRITTE ciel théâtral



PRAXITELE Vénus



Jean Auguste INGRES La source



Jean Léon GEROME Phryne