



LA PETITE MORT

2017 acrylique sur papier 28x40cm

Le titre du tableau « La petite mort » désigne en langage populaire la jouissance, cela réduit la polysémie de l'image, en particulier le liquide blanc qui s'écoule de la bouche, qui est donc de ce fait du sperme (et non du lait, de la crème, de la salive ou autre).

Le signifiant principal, dans ce tableau n'est pas une bouche mais l'image d'une bouche (voir la pipe de Magritte), et pour la signifier en tant qu'image, elle est reliée au cadre par deux cordes. Vu la qualité de la peau des lèvres et l'état de la dentition il s'agit d'une jeune femme. Les lèvres sont maquillées d'un rouge à lèvres d'un rouge intense, celui-ci désigne la disponibilité sexuelle de la femme dont les lèvres de son sexe se gorgent de sang sous l'effet du désir et rougissent.

Sur la lèvre inférieure repose l'image de la sculpture de Rodin « le penseur ». Cette image désigne un homme, première représentation, et l'image de la sculpture représente son absence ou sa mort, deuxième représentation, la gestuelle de cette sculpture signifie la pensée, troisième représentation. L'association de la sculpture du penseur (objet mort) et de l'image de la bouche (bien vivante, voir la couleur), signifie la mort du désir « la petite mort » et « la grande mort » du sujet de la sculpture et aussi de l'auteur Rodin, soulignée par les fientes irrespectueuses du pigeon. La sculpture « le penseur » signifie le fait de penser mais aussi ancre ce tableau dans la lignée de l'histoire de l'Art.

En arrière-plan le bateau sur la mer renvoie au voyage, au rêve, à l'aventure, et le ciel bleu au bonheur, au bien être, liés à la jouissance.



Rodin



Magritte



Magritte