



LE GRAND NU

2023 acrylique sur toile 60x100cm

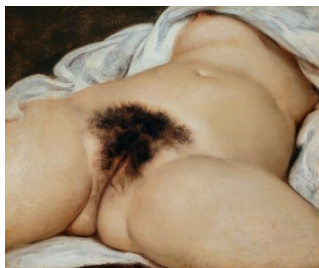
La représentation de corps nus a été un thème majeur dans l'art de la Grèce antique à nos jours, interrompue par la parenthèse médiévale, malgré toutes les censures. Elle a pris des formes réalistes, symboliques, allégoriques, déstructurées, abstraites, provocatrices, mythologiques (comme alibi moral), pornographiques.

Le dessin de nu est un passage obligé dans l'apprentissage des artistes. Aborder le nu en peinture c'est s'intéresser au nu féminin, synonyme de beauté idéalisée pour certains et obsession érotique pour d'autres, laissant les nus masculins moins nombreux.

Le tableau dénommé « LE GRAND NU » fait partie de l'idéalisation de la beauté féminine, et s'oppose aux nus cubistes, en particulier du « Grand Nu » de Georges Braque, dont la géométrisation anguleuse et la couleur morbide ne font pas rêver en rapport à la réalité féminine.

NU PROVOQUANT

Gustave Courbet



L'Origine du monde 1866

Gustave Courbet



Les dormeuses 1867

Edouart Manet



Le déjeuner sur l'herbe 1863

Edouart Manet



Olympia 1836

Henri Gervex



Rolla 1878

François Boucher



L'Odalisque 1745

NU REALISTE

Paul Sieffert



Grand Nu 19°

J.A.D. Ingres



La grande odalisque 1814

NU SURREALISTE

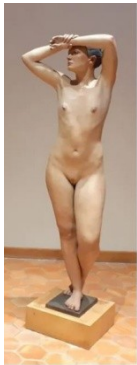
René Magritte



Le Viol 1934

NU HYPERREALISTE

John De Andrea



NU CUBISTE



Braque

Titien



Vénus d'Urbain 1538

Ingres



Bain turc 1852

Francisco de Goya



La Maya nue 1797

Michel-Ange



David 1504

antique -III°



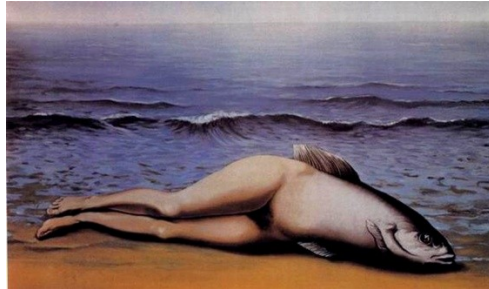
Faune Barberini

Gérôme



Vente esclave

Magritte



Invention collective 1934

Salvador Dali



Le rêve...1944

Man Ray

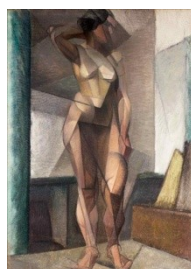


Violon d'Ingres

Ron Mueck



Duchamp



Miklos



Popova



Werren

Adam et Eve étaient tous deux nus, et ils n'en avaient point honte, - jusqu'au jour où ils mangèrent du fruit défendu, et alors les yeux de l'un et de l'autre s'ouvrirent, ils connurent qu'ils étaient nus ». Le dévoilement des parties intimes devant quelqu'un auquel **il est interdit de les voir est interdit**. Il est interdit de les dévoiler comme il l'est de les regarder.

Selon la Bible, au commencement, Adam et Eve étaient *nus* et n'en avaient pas honte. Un serpent, *la plus astucieuse de toutes les bêtes des champs* les invite à manger du fruit de l'arbre de la connaissance du bien et du mal ; et ce qu'ils connaissent aussitôt, c'est précisément cette « *nudité* ». Ils se confectionnent alors des pagnes de feuilles de figuier, avant que Dieu ne les revête de « *tuniques de peau* de bêtes. Or Dieu avait établi l'homme dans le jardin d'Eden en le prévenant en ces termes : « ***Tu pourras manger de tout arbre du jardin, mais tu ne mangeras pas de l'arbre de la connaissance de ce qui est bon ou mauvais car, du jour où tu en mangeras, tu devras mourir.*** ». Après ce geste, ils ont honte et cherchent un vêtement pour se protéger du regard de l'autre.

La honte que le couple originel éprouve découle de la découverte de l'idée de nudité, par laquelle ils prennent conscience de leur corps et de leur différence.

Le corps nu provoque bien des réactions. Il peut choquer ou au contraire provoquer une attraction sexuelle. Dans la société occidentale, la nudité totale est d'un usage codifié et est restreinte à des contextes précis comme les lieux privés ou une plage particulière. Son usage public peut être associé à de l'exhibitionnisme et être condamné.

Dans l'Ancien Testament, pour châtier une prostituée on pouvait l'exposer nue en public afin de l'humilier et de la marginaliser

L'influence grecque

La nudité est perçue beaucoup plus négativement dans la Bible que chez les autres cultures de l'antiquité. Par exemple, la culture grecque ayant marqué tout le bassin méditerranéen avait comme coutume de pratiquer les sports dans la nudité

Nus, homme et femme jouissent d'une communication parfaite et d'un rapport mutuel sincère, leur corps s'offre alors sans médiation, et ils n'en éprouvent aucune honte. La découverte de l'arbre de la connaissance donne au couple la conscience du regard de l'autre, un regard qui peut être protecteur comme prédateur. La conscience de leur nudité, par la honte qu'ils en ressentent, est une protection face à la souffrance qu'ils peuvent alors s'infliger.

Les conventions sociales, ainsi que les préceptes de la plupart des religions, condamnent la nudité de certaines parties du corps. Les lois peuvent réprimer la nudité publique assimilée à **de** l'exhibitionnisme. les partisans de la libéralisation des mœurs revendiquent la réduction des aires du corps devant obligatoirement rester couvertes. Le naturisme considère la pratique en commun de la nudité complète comme un mode de vie qui rapproche de la nature. La transgression des interdits de nudité peut servir de signe d'une protestation ou d'une revendication. Dans l'art en Europe, la représentation du corps nu est un exercice fondamental dans l'enseignement classique et un thème artistique fréquent à certaines époques.

En zoologie, on parle de nudité pour indiquer l'absence de pelage. Le singe nu désigne ainsi l'espèce humaine, et l'épilation des sexes augmente la nudité..

