



LES ANTIVACANCES D'HEGEL

1984 acrylique sur toile 61x92cm

Le tableau fait référence à un tableau de René Magritte « Les vacances de Hegel » 1958. Il représente un verre d'eau à moitié plein posé sur un parapluie, l'association de ces deux éléments désigne deux fonctions contraires, repousser l'eau et la contenir. L'idée de vacances est niée par le parapluie ouvert qui désigne la pluie, mais le parapluie est nié dans sa fonction par le verre qui retient l'eau, mais s'il pleut le verre débordera et sera nié par la pluie et le parapluie sera affirmé dans sa fonction.

Chez Hegel une détermination est niée et en même temps conservée, le bouton disparaît dans la fleur, la fleur nie le bouton et le conserve et le fruit nie la fleur et la conserve.

Dans ce tableau le parapluie désigne un espace extérieur d'un ciel bleu, il est nié par l'absence de pluie et se transforme en parasol qui nie à son tour la nudité de la femme en la cachant et qui désigne l'idée des plaisirs de vacances. Le sujet est posé sur une table désignant un espace intérieur domestique niant l'espace extérieur libre du ciel bleu de vacances.

La femme est niée en tant que personne par le verre de vin mis à la place de sa tête, la considérant comme récipient de plaisirs affirmant l'idée de vacances, mais nié alors par le liquide évacué sur la table, sperme, vin ou urine, Hegel n'a donc plus de vacances.



Les vacances de Hegel Magritte 1958