



LES EPOUX ARNOLDNONFINI

1997 Crayon sur papier 50x65cm

Le dessin fait référence à un tableau de Jan Van Eyck « Les époux Arnolfini ».

Ce tableau symbolise le couple idéal ; jeune, riche, religieux, la femme est enceinte, le foyer idéal établi avec le chien qui garde.

Le dessin garde du tableau le miroir sphérique, qui permet une vision globale de l'espace. La perspective sphérique donne une vision de l'infini. Les dix médaillons autour représentent la passion du Christ et donc la religion, la scène du fait du sexe est anti religieuse, mais le lustre a une bougie allumée et représente la présence de Dieu

La fenêtre est élargie et donne plus de lumière à la scène et ouvre sur l'extérieur avec un ciel bleu symbolisant le bonheur et la réalité, alors que l'intérieur est en noir et blanc représentant l'idée, sauf le sang du sperme symbolisant la souffrance de la jouissance.

La femme est souriante, bien malgré ses seins exposés et malmenés niant la maternité, au bénéfice de l'homme qui la domine, donc le couple n'est pas fini.



Jan Van Eyck « Les époux Arnolfini »