



LES PORTES DE L'AU-DELA

2018 acrylique sur toile 73x92cm

Le titre du tableau désigne trois types de porte ouverte sur l'au-delà, la mort, le sexe, le rêve.

Le signifiant le plus important dans ce tableau est la tombe symbolisant la mort c'est-à-dire le passage dans un autre monde (néant, religieux, inconnu), celle-ci étant directement issue d'un tableau de Magritte intitulée « L'au-delà ».

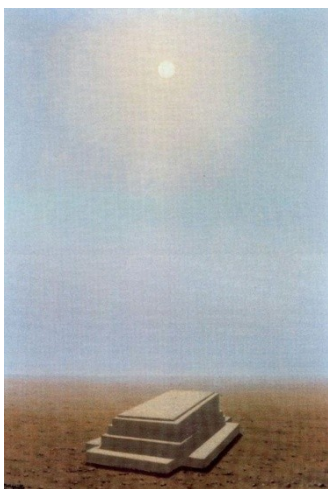
Le deuxième signifiant important est l'image de la femme nue, ayant une double gestuelle, l'une accroupie érotique au niveau du bassin, invitation au sexe, et l'une autre agressive au niveau des bras, en position d'attaque, faisant la symétrie avec la mante religieuse.

La mante religieuse femelle est l'insecte qui a la particularité de dévorer son partenaire male pendant l'accouplement ou après, ce qui donne à la femme, symboliquement, un rôle mortifère.

Le sexe de la femme est une deuxième porte pour l'au-delà, la jouissance étant un passage dans un autre monde, elle est aussi nommée « la petite mort ».

La femme est sur un nuage dans le ciel, symbole de rêve, elle est dans un autre monde.

De la tombe sort un liquide blanc, du fait du contexte érotique, il représente du sperme, ce qui reste de la vie. Sur la tombe figure une plaque funéraire à mon effigie, désignant mon devenir et celui de tout le monde. L'angelot symbolise le chagrin mais aussi la disparition de l'enfant qui est en soi.



Magritte L'au-delà