



LES TROIS SAGES

2018 acrylique sur toile 70x91cm

Le signifiant le plus imposant dans le tableau est l'image de la moto, avec les signes de puissance et de modernité (Yamaha-R1-2012). Toute seule l'image de la moto renvoie à une multitude de signifiés, objet mécanique sophistiqué, servant à se déplacer, parader, faire du sport de vitesse, montrer une certaine image de liberté, d'indépendance, de puissance, de violence, d'agressivité, elle repose sur la béquille.

Pour réduire la polysémie d'une image il faut l'associer à d'autres images.

Le deuxième signifiant est l'image de la femme nue, de dos, dans sa robe ouverte. Ce qui est significatif de cette image c'est la nudité de la femme et l'ouverture de la robe, chic au demeurant, et elle pose sa main sur la poignée de la moto.

Le troisième signifiant est l'image d'un homme en costume de réception (veston, chemise blanche et nœud papillon), il a un casque intégral et est assis sur la moto, bras croisés en position de domination.

Le quatrième signifiant est l'image des trois singes assis, dont l'un se cache les yeux, le deuxième se bouche les oreilles, le troisième se ferme la bouche, ils sont habillés d'habits oranges.

L'association de la moto, de l'homme assis dessus, de la femme pré-dénudée, désigne la moto comme symbole phallique, c'est une super mécanique entre les jambes de l'homme et il fait face à la femme, elle est nue sous sa robe entrouverte qui implique un projet sexuel. La main de la femme sollicite la commande de la moto. L'homme bras croisés est dans l'attente du projet qui se négocie, probablement après une réception mondaine, il est prêt à partir car il a mis son casque et celui-ci désigne des rapports mécaniques, impersonnels, anonymes et dominateurs.

En Asie le symbole des trois singes forme une sorte de maxime picturale : « Ne pas voir le Mal, ne pas entendre le Mal, ne pas dire le Mal », à celui qui suit cette maxime, il n'arrivera que du bien. Autre approche : « ne pas vouloir voir ce qui pourrait poser problème, ne rien vouloir dire de ce qu'on sait pour ne pas prendre de risque et ne pas vouloir entendre pour pouvoir faire comme si on ne savait pas. » .

Le tableau montre une scène qui sous-entend une dimension sexuelle et les trois singes ne veulent pas le savoir, le sexe est tabou.

Les singes du tableau sont plus que les trois singes asiatiques traditionnels, ce sont les trois juges du film « La planète des singes » qui, dans le film, ne veulent pas reconnaître l'humanité perdue des hommes et plus particulièrement du héros qui subit un procès inique d'ordre religieux.

Les trois singes du tableau ne veulent pas reconnaître l'humanité dans la dimension sexuelle de l'homme et de la femme. Ils représentent l'hypocrisie de la morale concernant le sexe.



Planète des singes le procès



Yamaha-R1-2012