



## MYSTIFICATION DIVINES

2017 acrylique sur toile 73x92cm

Le signifiant principal est l'image de la sculpture romaine de Jupiter au musée du Louvre de Lens.

La sculpture n'est pas un homme mais la représentation d'un homme, le tableau ne montre pas une sculpture mais la représentation d'une sculpture, l'image est inversée comme si c'était une vue de miroir, troisième représentation, ce qui implique l'idée de réflexion, nous sommes dans l'idée, idée de religion puisqu'il s'agit d'un dieu qui est désigné ( voir le tableau de Magritte « ceci n'est pas une pipe » mais l'image d'une pipe).

L'art gréco-romain vise la perfection des formes et des corps nus d'où les proportions parfaites du corps de Jupiter dont la couleur indique qu'il s'agit d'une sculpture de pierre, c'est donc une représentation d'un dieu et du religieux.

Les attributs de Jupiter sont la foudre, le sceptre et l'aigle.

La foudre symbolise la puissance remplacée dans le tableau par le monde-bilboquet qui symbolise la religion qui se joue du monde.

Le sceptre symbolise le pouvoir, la royauté, il est remplacé par le fouet qui symbolise le pouvoir, la soumission, la pénitence, liées au religieux.

L'aigle symbolise le pouvoir royal, c'est le roi du ciel, il est remplacé par une femme chouette nue.

La femme-chouette est nue de dos ce qui donne une dimension érotique liée aux fesses lunaires ( en argot la lune est associée au postérieur) éléments nocturnes et secrets. La chouette est un oiseau nocturne et secret associé à l'amour et en rapport avec les amours multiples de Jupiter. Dans la mythologie gréco-romaine la chouette est l'attribut de Minerve chez les romains et d'Athéna chez les grecs, déesses de la guerre et de la sagesse et des arts. Minerve est la fille de Jupiter issue de son crâne fendu, la plaie fendue étant le symbole de l'origine, d'où sa présence ambiguë à ses pieds. Elle est en couleurs réalistes ce qui signifie sa réalité charnelle en opposition à la pierre de la sculpture qui signifie l'idée du religieux.

Le pénis de la sculpture est cassé, probablement par les chrétiens ( voir la collection de pénis grecs du Vatican), il a été remplacé dans le tableau par le pénis du David de Michel-Ange maître de la Renaissance, retour à l'art antique. Dans la sculpture le sexe est très présent et en général dans l'art gréco-romain. Le sexe est au centre géométrique du corps et est aussi une préoccupation majeure de la mythologie, Léonard de Vinci autre maître de la Renaissance l'a codifié dans son dessin « l'homme de Vitruve ».

Jupiter et Minerve sont sur un socle de pierre qui désigne et institue l'œuvre d'art.

En arrière plan se trouve la mont Olympe, le lieu des dieux dans les cieux, au dessus des nuages.



Jupiter Lens



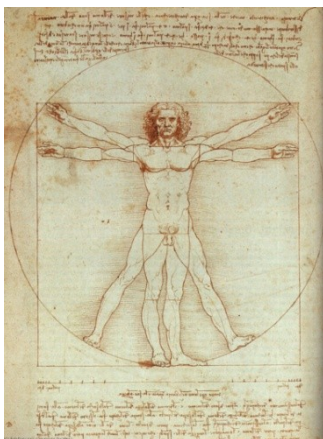
David



pénis de David



Magritte



L'homme de Vitruve Vinci