



Ô REVISITEE

2005 acrylique sur toile 81x100cm

Le tableau se dénomme « Ô Revisitée », il fait référence au livre « Histoire d'O » de Pauline Réage (pseudonyme Dominique Aury). Ouvrage érotique sadomasochiste, lettre d'amour, à un amant, d'une femme libre. Dans le masochisme la victime institue librement son bourreau, à l'inverse du sadisme où la victime n'est en aucun cas consentante.

Le sujet principal du tableau est la femme nue, suspendue au plafond par des entraves, elle est anachronisée d'accessoires de cuir, désignant et soulignant les organes sexuels. Son corps est bleu ce qui symbolise l'irréalité, mais aussi la pureté, le bien-être, l'évasion, le rêve, le phantasme.

La tête du sujet a été substituée par la tête de chouette hulotte oiseau nocturne. La chouette symbolise la sagesse, le mystère, l'intelligence, sa vision aiguë nocturne lui permet de voir dans les ténèbres. Elle aide à voir plus clair devant des expériences déconcertantes ou troublantes. Animal lunaire lié à la féminité, à la sexualité trouble et créatrice. La tête est d'une couleur réelle ce qui signifie que l'on est dans la réalité clairvoyante.

Entre les jambes de la femme, est suspendue aux lèvres du sexe, une sphère de couleur orange, couleur complémentaire du bleu, ce qui souligne la complémentarité de la sphère au corps bleu. La sphère est un dessin en abyme intitulé « Cosmogonie » espace érotique visuel en perspective sphérique, symbolisant l'infini dans le fini (on peut agrandir à l'infini les bords de la sphère et pourtant la sphère est finie) .Le sujet est suspendu à

des crochets de boucher, au plafond voûté, ce qui indique que la scène est liée au corps de chair.

Sur le mur est accroché un tableau en abyme, intitulé « Rétrovision » qui symbolise la vie qui se déroule sur une route à la perspective morbide, et on regarde dans le rétroviseur les moments de bonheur perdus.

Derrière le sujet se trouve une maie meuble traditionnel symbolisant l'autosuffisance et le savoir-faire artisanal des familles lié au pain, donc à la nourriture et à la richesse phantasmatique.

Sur la maie en noyer, se trouve un bocal contenant le corps d'un nouveau né dans du formol, pièce du musée Fragonard célèbre anatomiste. Ce mort-né en bocal symbolise le détournement de la fonction reproductrice naturel de la sexualité par les phantasmes bdsm.

A droite se trouve le pied de lit ardéchois, en noyer, symbolisant sa fermeture sur lui-même et indiquant le lieu de la sexualité reproductrice « normale », la scène présentée se situant en dehors de celui-ci.

Derrière le lit apparait en ombre, des bouts de machine (machine à coudre) signifiant la mécanique du sexe.



1985 Cosmogonie



1982 Rétrovision



Mort-né



Honoré Fragonard « Ecorché »