



PARADIS PERDUS
2024 Acrylique sur toile 50x83cm

Le titre de ce tableau indique plusieurs paradis perdus. Le premier fait référence à la bible où Adam et Eve sont chassés du lieu de bonheur et de plaisirs par excellence, à cause de la faute originelle qui pourrait être le sexe, et qui implique en représailles, le travail, la reproduction, et la mort.

Le signifiant principal est l'image de la femme nue et plein de rondeurs qui évoquent la sensualité, l'érotisme, et la jeunesse perdue. Elle est dans un espace clos et sombre qui désigne un enfermement, mais qui s'ouvre sur l'extérieur par la fenêtre ouverte, montrant un espace paradisiaque signifié par un ciel bleu lumineux, une mer d'azur, et un palmier, paradis perdu.

Au premier plan se trouve une assiette signifiant une consommation de nourriture terrestre, en l'occurrence des pommes mais qui sont d'or, donc symboliques de précieux. Nourriture soulignée par le couteau qui tranche (idée de violence). La pomme d'or est par nature le fruit défendu, mais très précieux, qui est en fait le sexe et qui apparaît dans le cœur de la pomme fendue, le sexe étant associé à une blessure. Les pommes d'or désignent le paradis perdu, du fait de leur consommation fautive.

Parallèlement à l'assiette se trouve un sablier qui désigne le temps qui passe et qui est de fait perdu, autre paradis. Il est amusant de constater que le mot paradis est toujours au pluriel même quand il est singulier.