



## VOYAGE

2017 acrylique sur toile 72x93cm

Le tableau reprend la même logique que celui intitulé « Départs » avec quelques variantes.

Le tableau a été réalisé à partir de la solarisation d'un cliché photographique.

Définition du terme solarisation : insolation d'une surface sensible au cours de son développement dans le but d'obtenir des effets spéciaux. Le détournement de ces mots dans une logique érotique et surréaliste est tout à fait opportun, la surface sensible étant entre autre la peau, il transforme des espaces ordinaires (intérieur d'une pièce, personnages) en espaces fantastiques (mers, continents, lieux, qui deviennent habités).

Le signifiant principal est le couple de femmes dont les corps sont désignés par la couleur rose. La gestuelle connote la tendresse sensuelle qui est un voyage en soi.

L'espace banal de la pièce s'est transformé en mer avec des sortes de lagons désignés par les bateaux, l'un breton une bisquine, et l'autre une barque catalane, qui connotent les voyages en mers connues et inconnues. Les murs se transforment en continents bleus (symbole de bonheur, de bien-être), survolés par des oiseaux, des flamands roses symbolisant la lumière, et la grue cendrée symbolisant la fidélité, la pureté, la puissance vitale, quand elle est en vol dans le ciel, car au sol elle désigne la prostituée (faire le pied de grue). Des coulures rouges descendent des corps et peuvent connoter du sang symbolisant la souffrance liée à un voyage, au grand voyage : la mort.



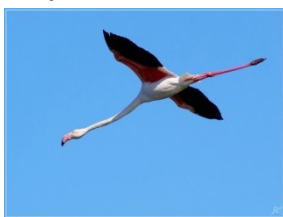
Bisquine



Barque catalane



Grues cendrées



Flamands rose

