

VIOLON D'INGRES

2021 acrylique sur toile 60x93cm

Le titre de ce tableau est « Violon d'Ingres ». L'expression avoir un violon d'Ingres signifie avoir un passe-temps favori et vient du fait que Jean-Auguste-Dominique Ingres pratiquait le violon en amateur. Il a créé un tableau célèbre « Le bain turc » en 1862, de facture orientaliste, sensuel et érotique, reproduit dans la première boule, et il montre l'intérêt majeur d'Ingres pour la femme et l'érotisme.

La boule est un univers fermé, un monde clos, intime, de même que le harem qui est aussi une prison dorée mais une prison, sujet privilégié des orientalistes du 19^e siècle et dont l'érotisme d'Ingres en est imprégné et intimiste.

La deuxième boule enferme un crâne symbolisant la mort et reliée à la première, comme un cordon ombilical, le sexe et la mort sont intimement liés.

Les deux boules sont en fait des boules de geisha qui permettent à la femme de prendre du plaisir intime sans homme, comme dans le bain turc du tableau et deviennent des violons d'Ingres.



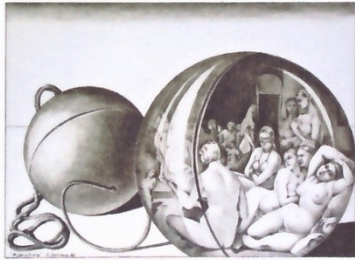
Ingres Le bain turc 1862



Man Ray Le violon d'Ingres 1924



boules de gesha



1985 « Fidécimmis » crayon sur papier 40x55cm



2017 « Violon d'Ingres » crayon sur papier 28,5x39cm