



## L'APERITIF

2025 acrylique sur toile 50x80cm

Le tableau s'intitule « L'apéritif », ce terme désigne un rituel qui marque la séparation entre le travail et la détente, synonyme de bien-être et de loisir. Il a pour fonction d'ouvrir l'appétit.

Les signifiants majeurs sont les images des quatre personnages. La femme-table nue, en position de soumission comme objet sexuel en mobilier humain. La deuxième femme habillée callée dans un fauteuil en train de lire ce qui indique une indifférence pour la situation. Un jeune homme debout se situant au bord de la scène en observateur. Le quatrième personnage, qui est un autoportrait, est en train de lire, en position très détendue, les pieds sur la table, indique aussi une indifférence pour la scène, en plus il regarde les spectateurs voyeurs du tableau, regard complice par le léger sourire.

Les signifiants basiques de l'apéro sont les images des victuailles, la bouteille de vin blanc (qui est un bourgogne aligoté) et quatre verres pour les quatre convives. Ces éléments sont censés ouvrir l'appétit des convives or ce n'est pas le cas.

La femme-table et femme objet, fait office d'apéritif érotique, elle doit ouvrir l'appétit sexuel, et cela n'est pas évident car la scène est figée par l'indifférence.

Sur le mur du fond sont exposés, en abîme, des tableaux de nu de l'artiste soulignant un espace érotique devant faire office d'apéritifs. En fait le véritable apéritif n'est pas sur la table mais sous la table.

### Mobilier humain



**Allen Jones Pop Art 1969**

**Bianca Censori**